

Precios reducidos:

Profesores de UP: B/.100.00

Estudiantes de UP: B/.50.00

*Sujeto a disponibilidad

Matrícula

La matrícula se puede realizar a través de la Vicerrectoría de Extensión de la Universidad de Panamá. Los postulantes al programa deberán:

1. Completar el formulario de postulación.
2. Enviar el formulario de matrícula con sus datos personales al correo electrónico, acompañado de una copia de su cédula de identidad personal (en el caso de estudiantes extranjeros copia de su pasaporte)
3. El pago fraccionado de la matrícula será posible.
4. Obtener información en los teléfonos indicados en "contáctenos".

Nota: "La inscripción no garantiza el cupo en el diplomado hasta que no se realice el pago del mismo o un abono del 20 % del costo total del curso dentro de un periodo de 96 horas."

Alojamiento

La Universidad de Panamá ayudará a gestionar alojamiento en mejores condiciones económicas que las de la plaza a estudiantes del extranjero, para lo cual coordinará alojamiento en régimen de media pensión, en ocupación individual y doble en

el hotel El Panamá (5 estrellas), así:

- Media pensión individual: B/.100.00
- Media pensión doble: B/.120.00
- Habitación con desayuno: B/.80.00
- Habitación doble con desayuno: B/.80.00

Créditos académicos

El curso no otorga créditos académicos.

Certificación de asistencia

A los estudiantes que hayan atendido el 80% de las clases presenciales, se les otorgará certificado de asistencia con aprovechamiento.

Inversión B/.150.00

*Los abonos o depósitos por el costo total del curso deben realizarse a favor de **UNIVERSIDAD DE PANAMÁ**, al número de cuenta 01-000016005-9 Banco Nacional de Panamá

*Precios y condiciones sujetos a posibles modificaciones por imprevistos.

*Separe su cupo abonando el 20% del costo.

Contáctenos

Teléfonos: (+507) 523-5611 / 5296

Correo: info.eivup@up.ac.pa

Portal web: www.eivup.up.ac.pa



Curso/Taller Creatividad pictórica por medio del uso de materiales no tradicionales



Curso dictado con la
Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación
(UMCE), Chile

Fundamentación del curso/taller

Las formas de expresión de la pintura son tan diversas como las tonalidades que un artista utiliza y reutiliza en su obra. Un aspecto poco incursionado del arte pictórico es el que tiene que ver con expresiones no tradicionales del trabajo técnico.

El presente curso/taller quiere ofrecer a los participantes un espacio creativo en que la utilización de materiales para la elaboración de obras pictóricas ocurre a partir de materiales de reciclaje y materias no convencionales. En consecuencia, no se trata de un taller concebido para realizar obras pictóricas que se agoten en sí mismas, sino como un espacio de intercambio de experiencias que permita un compromiso cabal con la práctica artística.

Objetivos del curso/taller

- Estimular en el participante una autonomía y espontaneidad, una actitud lúdica y la capacidad para comunicar mediante los medios pictóricos.
- Propiciar una actitud libre y confiada ante la exigencia del taller por parte del participante.
- Logrado este sustrato personal realizar experiencias creativas de rasgos e intención definitivamente estéticos.

Características sintéticas del curso/taller
Director/a: Hugo Jorquera
Curso enmarcado en la escuela de: Bellas Artes
Lugar de celebración: Facultad de Bellas Artes
Número de plazas: 10
Número de créditos: Sin credito
Horas lectivas: 20 horas presenciales 20 no presenciales
Tipo de titulación: Curso/Taller
Fecha de inicio: 21 de febrero
Fecha de finalización: 26 de febrero

Metodología de trabajo

Los participantes realizarán un trabajo por sección. El material básico para la ejecución es un set de pintura acrílica, pinceles, cartón y papel apropiado con soportes.

Al término de cada sección se expondrá el producto de la misma y se evaluará a la luz de los objetivos del taller el resultado de la experiencia realizada.

Contenido del curso/taller

Introducción general al diplomado. Por la Dirección y Administración del curso.

Primera sesión. Fundamentación metodológica del taller. Análisis de trabajos realizados por artistas bajo ese método.

Segunda sesión. Establecimiento de las condiciones del trabajo y ensayos preliminares en pequeño formato.

Tercera sesión. Trabajo experimental de los participantes: intervención de diversas imágenes obtenidas de medios impresos.

Cuarta sesión. Trabajo creativo en formato mayor. Definiciones pictóricas, correcciones pertinentes. Identificación (firma) y barnizado final.

Quinta sesión. Evaluación final. Montaje y exposición de los trabajos.

Planta docente

Pintores:

- Ian Lester Kaiser (Uruguay)
- Guillermo Hennekens (Argentina)
- Hugo Jorquera (Chile)

Becas y ayudas

La Escuela Internacional de Verano ha previsto un número de cupos estrictamente limitados para estudiantes y profesores de la UP, a precios muy reducidos. Tales cupos se otorgarán en atención al buen rendimiento académico y en la combinación de buen rendimiento académico adecuado e insuficiencia de fondos personales, debidamente justificada (estudiantes;) y, de acuerdo a la mayor afinidad académica y profesional (profesores).