

TERCER CICLO DE CONFERENCIAS

“La narrativa musical en el Cono Sur y Panamá”

con



Los estudios de la musicología comprenden un amplio campo de posibilidades, que van desde la historia, los estilos, las tendencias, los compositores, etc. Pero también de los espacios donde la música se desenvuelve: los ritos y las distintas prácticas que la sociedad ha desarrollado como lugar de encuentro. Es desde esta última entrada donde nos preguntamos sobre quienes participan de estos ritos, así como de su formación. Ello, pues, compartir de los distintos ritos en que la música se da, conlleva un conocimiento de los códigos y un reconocimiento de los distintos mensajes que la música puede transmitir.

A través del presente trabajo se abordará el tema de la Formación de Audiencia como parte de las políticas culturales en Chile del S. XX y su impacto en el presente. En este contexto, se intentará develar de qué manera la música y sus prácticas han operado como un dispositivo estratégico que se enmarca en visiones de mundo, intereses políticos, ideológicos y estéticos.

Temas a desarrollar:

- Música en Chile
- Investigación en musicología
- Música coral panameña y su cognición musical

Lugar de Celebración	Salón Auditorio F-111
Número de Plazas	100
Número de créditos de libre configuración	No aplica
Nº de créditos de grado	No aplica
Precio de Matrícula	Entrada libre. Cupos limitados (bajo reserva)
Horario	De 09:00 a 17:00 horas.